

Canaux de communication	Type de communication non verbale	Catégories comportementales	Signes non verbaux	Roi (Gilles Beniziot)	Reine (Corinne Beniziot)
Type de canal	Chanson, prose, récitation d'une poésie, lecture, etc.	La chanson			
Canaux de communication	Type de communication non verbale	Catégories comportementales	Signes non verbaux	Roi (Gilles Beniziot)	Reine (Corinne Beniziot)
Contexte	Contexte social, de culture, de croyances, de rôle social, d'expériences, etc.	Il s'agit d'un couple bien soudé s'aimant, apparemment de même culture et contexte social, dont le rôle de l'un est l'époux et de l'autre l'épouse			
Fonction	Expressif (pour atteindre le récepteur)	oui	Message très expressif tant dans la communication verbale que non verbale pour amplifier le contenu du message		

<b>Fonction</b>	Incitative (pour créer un impression ou convaincre le récepteur)	non			
<b>Fonction</b>	Métalinguistique (pour expliquer une caractéristique du langage)	non			
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>
<b>Fonction</b>	Phatique (pour attirer l'attention du récepteur)	oui	La communication non verbale est phatique aussi dans le jeu de la séduction		
<b>Fonction</b>	Poétique (pour générer de l'intérêt auprès du récepteur)	non			
<b>Fonction</b>	Référentielle (pour informer ou expliquer quelque chose au récepteur)	oui	Message qui indique au récepteur la vision que l'émetteur a de lui		
<b>Interférences</b>	Déformation du message de par le récepteur, l'émetteur ou par le protocole de communication	Il ne me semble pas qu'il y ai des interférences dans le messages			

<b>Le temps</b>	Déroulement du temps dans la chanson	Monochronique linéaire, monochronique compartimenté, polychronique (cad flexible)	Le temps de la chanson est un temps monochronique et linéaire qui est défini par le début et la fin de la prestation de chant des chanteurs/acteurs		
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>
<b>Verbale</b>	Comment le message est-il exprimé?	Affirmations et commentaires	Le message transmis verbalement est moins fort que le langage non verbal. Les deux sont présents. La musique souligne le message		
<b>Verbale</b>	Émetteur (relation symétrique ou complémentaire)	Symétrique	les deux chanteurs remplissent la fonction en alternance en égalité		

<b>Verbale</b>	Feed-back	reformulation, écoute, interprétation	Le feed-back de l'émetteur vers le récepteur est l'écoute qui est commentée à chaque fois par le non verbal du récepteur.		
<b>Verbale</b>	Message à enjeux affectif (pour transmettre le degré et le type d'affection/ d'amour)	oui	Le message caché est un message d'amour entre les deux personnages		
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>
<b>Verbale</b>	Message à enjeux conatifs (rapport de pouvoir ou de séduction)	oui	Rapport de séduction et de dominance dans le couple		
<b>Verbale</b>	Message à enjeux identitaires (identité révélée par le type de phrases)	oui	Le message révèle l'identité de l'autre, ce qu'il fait, comment il est		
<b>Verbale</b>	Message à enjeux informatifs (pour transmettre une information)	non			
<b>Verbale</b>	Message à enjeux relationnels (satisfaisante, business)	non			

<b>Verbale</b>	Message à enjeux territoriaux (pour préserver son espace physique et psychique)	non			
<b>Verbale</b>	Récepteur (relation symétrique ou complémentaire)	Symétrique	les deux chanteurs remplissent la fonction en alternance en égalité		
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>
<b>Verbale</b>	Type de langage utilisé	Commun, drôle, adapté à une situation, type de lexique, type de vocabulaire	Le langage est plutôt moqueur mais gentil (plaisant et bienveillant d'une certaine manière). Le vocabulaire est populaire, classique, sans injures ni agressivité. Il est identique aux deux chanteurs		
<b>Verbale</b>	Paralangage (entoure certains mots pour exprimer un sentiment par la façon dont le mot est dit)	Son expressif	haha	Oui pour souligné l'aspect erroné du message	Mise en doute du message de l'émetteur

<b>Verbale</b>	Paralangage (entoure certains mots pour exprimer un sentiment par la façon dont le mot est dit)	Son expressif	Rire	non	Très fréquent pour se moquer du message de l'émetteur et ne pas le prendre en considération (elle n'y croit pas) Aussi par amusement
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>
<b>Verbale</b>	Paralangage (entoure certains mots pour exprimer un sentiment par la façon dont le mot est dit)	Souffle de manière forte, soupire	Désaccord, colère, impatience	non	non

<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Bras	Mouvement d'ouverture, bras en position d'attente (horizontal, paume vers le haut)	En position d'attente car il attend le message de l'émetteur. Mouvement comme si il jetait un objet mais les paumes vers le haut pour souligné l'évidence	En attente car il attend le message de l'émetteur. Mouvement d'ouverture avec les bras du haut vers les hanches: pour attirer l'attention, c'est moi qui parle. Mouvement d'ouverture horizontal (du centre vers l'extérieur) pour démontrer et souligné comme étant une évidence (l'échec au roi)
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Bras	Mouvement des bras comme pour dire non (de droite à gauche)	non	Elle le fait pour souligner le fait que lui confond
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Bras	Mouvement du bras pour se montrer, montrer l'autre	oui pour la pointer et insister que c'est bien d'elle qu'il parle	Elle se montre et le désigne pour souligner le rôle de chacun (reine et roi l'un de l'autre)

<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Bras	Mouvement horizontal du centre vers l'extérieur avec les index pointes	non	Pour affirmer l'amour des autres pour lui
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Haut du corps	non présent	non	Elle le fait pour ridiculiser le message de l'émetteur
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Regard	Mouvement de la tête vers l'autre pour le regarder	non	Elle regarde son roi de manière aimante et confirme ainsi son amour
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Tête	Hochement	Approbation, pour confirmer le message de l'émetteur	Approbation, pour confirmer le message de l'émetteur
<b>Non verbale</b>	Apparence	Bijou, sacs, parfums, chaussure, chapeau, casquettes	Les accessoires parlent de nous, nos valeurs, priorités, histoire, culture	Couronne, sceptre, bouton doré (pour montrer son pouvoir et sa richesse - domination)	Couronne, éventail, gros bijou visible pour montrer son côté de séduction féminine
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>
<b>Non verbale</b>	Apparence	Coiffure	Apprêtée ou délaissée	Moustache et barbiche pour accentué l'image du pouvoir	Coiffure non particulière,

<b>Non verbale</b>	Apparence	Habillement message d'émotions et des sentiments	Couleurs vives (la vie) , sombres (la mort)	Costumé comme une reine dans un monde semi réel, doré et noir et blanc	Costumé comme une roi dans un monde semi réel doré blanc et noir
<b>Non verbale</b>	Apparence	Habillement message de statuts sociaux	Le costume, la blouse, la combinaison, la cravate ou nœud papillon, la coupe du vêtement	La couronne: statut de roi	Couronne: statut de reine
<b>Non verbale</b>	Apparence	Habillement message sexuel	Minijupes, décolleté,	Bien habillé, élégant, séduisant mais sans agressivité sexuelle	Habillée en longue robe très féminine et élégante, séduisante mais sans agressivité sexuelle
<b>Non verbale</b>	Apparence	Maquillage	Fort	Sourcil renforcé et yeux maquillé (peut-être plutôt car c'est lors d'un spectacle, donc comme tout acteur de théâtre pour le public)	Maquillée de manière féminine avec rouge à lèvres et pommettes rehaussées
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>

<b>Non verbale</b>	Attitudes	Nonchalance	Mouvement de balancement du corps et des bras (dans le mouvement de la danse)	oui	oui
<b>Non verbale</b>	Espace	Proximité	Proximité d'amitié	Pas d'empiètement sur l'espace personnel car il s'agit d'un spectacle plutôt drôle ou le langage du corps et des mimiques ont de l'importance	Pas d'empiètement sur l'espace personnel car il s'agit d'un spectacle plutôt drôle ou le langage du corps et des mimiques ont de l'importance
<b>Non verbale</b>	Espace	Utilisation de l'espace, zone intime, personnelle, sociale ou publique	Tout au long de la vidéo chaque chanteur garde son espace personnel, côte à côte car ils chantent devant un public		
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Bouche	Souriant, crispé, lèvres vers le bas,	Un peu crispé pour montrer son côté dubitatif	Grand sourire pour montrer la certitude quant au message qu'elle exprime
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>

<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Mouvement des yeux	Du haut vers le bas	oui pour souligner l'effet de domination	
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Regard	Haussement des sourcils	Dubitatif ou pour appuyer son affirmation Haussement des sourcils avec sourire pour affirmer qu'il dit bien vrai (souligné l'évidence)	non
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Regard	Oblique, pas de contact visuel, Doute, indécision, appréhension, souriant, approbatif, neutre,	Hautain	Souriante, exprime le bonheur et la joie.
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Regard/ Sourcils	Regard: Absent, évitement, Désintérêt ennui	Oui au début de la chanson, pour exprimer un certain ennui Oui pour s'adresser au public	oui pour s'adresser au public
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Rougeur du visage	Désaccord, colère, timidité, gêne	non	non
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>

<b>Non verbale</b>	Gestes barrières	Mouvement des bras ou du corps	Recul, bras en croix, bras croisés	non	non
<b>Non verbale</b>	Gestes conventionnels	Gestes sociaux (lié à la culture ou l'origine sociale)	Arranger ses vêtements, Désintérêt, ennui	Oui il tient bien haut son sceptre	Oui, elle fait aller l'éventail
<b>Non verbale</b>	Gestes conventionnels	Mains	Doigts qui indique l'autre	Désigne pour bien indiqué que c'est de elle qu'il parle	non
<b>Non verbale</b>	Gestes conventionnels	Mains	Mouvement des mains avec son éventail		Souligne sa dominance face au message verbal (échec au roi)
<b>Non verbale</b>	Gestes conventionnels	Refus	main mouvement de bras	non	non
<b>Non verbale</b>	Langage écrit	Non présent			
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>

<b>Non verbale</b>	Le touché	Communication non-verbale forte. Elle est fortement dépendante de la culture	Intimité, amitié, relation professionnelle	Les acteurs ne se touchent pas pendant la chanson, juste à la fin lui donne sa main pour qu'elle puisse y poser la sienne et lui l'accompagne en gentleman vers la sortie	Les acteurs ne se touchent pas pendant la chanson, juste à la fin lui donne sa main pour qu'elle puisse y poser la sienne et lui l'accompagne en gentleman vers la sortie
<b>Non verbale</b>	Les rituels	Signe d'appartenance à un groupe	Non présent		
<b>Non verbale</b>	Posture	Corps en retrait, vouté, vers l'avant, vers l'arrière	Désaccord, colère, insécurité, peur, indécis, qui affronte, ouvert vers les autres, accueillant,	Droit légèrement vers l'arrière pour exprimer un peu de dédain, hautain et d'impatience	Droit, ouvert, accueillant, positif heureux
<b>Non verbale</b>	Posture	Corps tendu, raidi, crispé	Désaccord, colère	Tendu en signe de désaccord	non
<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Mouvement des jambes	Une jambe en avant ensuite en arrière et vice-versa	Mouvement de danse rythmé,	Mouvement de danse rythmé,
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>

<b>Non verbale</b>	Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels	Mouvement du corps	Balancement du haut du corps, en avant en arrière, d'un côté à l'autre		de droite à gauche pour danser dans le rythme et ainsi prendre de la place (espace)
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Expression d'émotion	Colère, chagrin, douleur, amour, énervement, plaisir, dégoût, fatalité	Plaisir, fatalité	Plaisir, amour
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Intonation de la voix	Le ton monte ou descend en fin de phrase	Il descend (affirmatif)	Il descend (affirmatif) et monte aussi pour le sens interrogatif ou exclamatif
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Voix	Débit	Calme	Calme
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Attentif (écoute jusqu'au bout)	Il écoute toujours jusqu'au bout sans couper la parole mais intervient avec des mimiques de visages	Elle écoute toujours jusqu'au bout sans couper la parole mais intervient avec des bruitages ou commentaires
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Défit, obstination, ennui, incompréhension, dubitatif	non	non
<b>Canaux de communication</b>	<b>Type de communication non verbale</b>	<b>Catégories comportementales</b>	<b>Signes non verbaux</b>	<b>Roi (Gilles Beniziot)</b>	<b>Reine (Corinne Beniziot)</b>

<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Douleur, chagrin	non	non
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Indifférence (aucune volonté de communication)	non	non
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Personne furieuse, offensé, irrité	non	non
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Réciproque, d'amoureux (compréhension par le silence), respect	oui, il la respecte et l'aime mais sans le montrer (rôle masculin)	oui, elle le respecte et l'aime et le montre (rôle féminin)
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Réflexive	non	non
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Le silence	Retrait, Isolement	non	non
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Ton de la voix	Crier, chuchoter, parler, chanter, exagérer l'articulation ou ne pas articuler	Chante	Chante, sur-articule pour insister sur le message
<b>Para-verbale</b>	États intérieurs	Tonus du mouvement	Stressé, détendu, énergique, abattu	Détendu	Énergique